**Machina Druku w Toruniu**

**Wytyczne dla autorów publikacji**

1. Czcionka: Times New Roman, rozmiar: 12 punktów, interlinia: 1,5 wiersza.
2. Nie stosujemy celowo nadmiarowych spacji (w szczególności do tworzenia wcięć akapitowych – należy je wstawiać za pomocą klawisza TAB lub po prostu enterem).
3. Wyróżnienia w tekście istotnych wyrażeń – rozstrzelenie 2 pkt. Nie stosujemy tu pogrubienia (boldowania), kursywy, podkreślenia, kolorów, innych typów czcionek niż w tekście głównym. W szczególności nie stosujemy wielokrotnych wyróżnień tego samego fragmentu, np. pogrubienie i podkreślenie jednocześnie. Wszelkie niestandardowe sposoby wyróżnień należy konsultować z projektantem graficznym publikacji lub z redaktorem prowadzącym.
4. Kursywę stosujemy do wyróżniania zwrotów obcojęzycznych, a także tytułów książek, filmów, utworów muzycznych i innych dzieł sztuki. Nie używamy kursywy do wyróżniania innych fragmentów tekstu (patrz punkt 3).
5. Cudzysłowy „ i ” (nie używamy cudzysłowów: " ") stosujemy do oznaczania cytatów, a także do tytułów czasopism przywoływanych w przypisach.
6. Nie usuwamy samodzielnie wiszących spójników („a”, „o”, „i” na końcu wersów) – zostanie to poprawione na etapie składu i korekty książki.
7. Nie uzupełniamy numerów stronic w indeksie osób, miejsc, terminów itp., a także numerów stronic w spisie treści – w programie Word. Na etapie składu książki w innym programie zmienia się bowiem numeracja stron. Indeksy autor powinien uzupełnić o numery stronic dopiero na pliku w formacie PDF, po składzie książki. Wcześniej – przesyłamy książkę z tzw. ślepym indeksem i spisem treści, a więc same nazwiska i imiona, tytuły rozdziałów i podrozdziałów – bez podanych numerów stronic.

**Formatowanie zapisów bibliograficznych i przypisów**

Prosimy o staranne dostosowanie przypisów w publikacji do poniższych instrukcji. Znaczne odstępstwa od wzorca i dowolność formatowania poszczególnych przypisów uniemożliwiają sprawną pracę nad tekstem.

Prosimy również o dostarczanie publikacji z kompletnymi przypisami – bez przypisów „urwanych” w pół słowa, pomijających istotne informacje bibliograficzne (miejsce, data wydania, imiona autorów, numery stronic przywoływanych artykułów, data dostępu do źródła internetowego) lub zawierających wyrażenia typu „przypis do uzupełnienia” lub podobne.

1. Przypisy – u dołu strony, numeracja w obrębie poszczególnych rozdziałów
(w przypadku publikacji zawierających więcej niż 1000 przypisów, a także w przypadku prac zbiorowych) lub jedno numerowanie w obrębie całej książki (w przypadku pozostałych publikacji).
2. Przypis do książki: inicjał imienia (lub imion, gdy w oryginalnej publikacji są one podawane) autora; tytuł książki kursywą; bez przecinka między miejscem wydania a datą; w zapisie przedziałów stron stosujemy półpauzę bez spacji; każdy przypis kończymy kropką.

M. Żmigrodzka, *Edward Dembowski i polska krytyka romantyczna*, Warszawa 1957, s. 258–259.

1. Przypis do rozdziału tomu zbiorowego: stosujemy oznaczenia: „w:”, następnie tytuł pracy, inicjał imienia i nazwisko redaktora w mianowniku, potem skrót: (red.).

L. Kołakowski, *Lewica heglowska*, w: *Główne nurty marksizmu*, t. 1, Warszawa 2009, s. 79–92.

K. Guczalska, *Ukąszenie Miłosza. Hegel jako figura retoryczna*, w: *Polskie Ethos i Logos*, J. Skoczyński (red.), Kraków 2008, s. 195–206.

1. Przypis do artykułu w czasopiśmie: nie stosujemy oznaczenia „w:”, po tytule artykułu (zapisanego kursywą) wstawiamy przecinek, następnie tytuł czasopisma (w cudzysłowie, pismem prostym), rok wydania (bez spacji między tytułem czasopisma a rokiem), numer lub zeszyt, zakres stron (z półpauzą bez spacji).

J. Maślanka, *Twórczość ludowa w polskiej krytyce literackiej w latach 1831–1854*, „Pamiętnik Literacki” 1965, z. 2, s. 379–405.

1. Przypis do źródła internetowego – po tytule artykułu lub strony internetowej wstawiamy przecinek, potem słowo „Internet”, następnie adres URL (link) do źródła (nie kończymy go przecinkiem), na końcu podajemy datę dostępu ujętą w nawiasy kwadratowe i sformatowaną jak poniżej.

M. Krawiec, *Patos i humor*, Internet, <https://www.dwutygodnik.com/artykul/8996-patos-i-humor.html> [dostęp: 25.06.2020].

1. Przypis do źródła archiwalnego – stosujemy skróty właściwe dla danej jednostki archiwalnej, obowiązujące w instytucji; skrót powinien zostać rozwinięty i wyjaśniony przez autora w odpowiednim wykazie na początku lub na końcu publikacji.
2. W przypisach odnoszących się do wymienionego wcześniej źródła stosujemy skróty polskie: „dz. cyt.” (jeśli mamy do czynienia tylko z jedną publikacją danego autora) lub skracamy tytuł (gdy powołujemy się na kilka publikacji danego autora).

W. Myśliwski, *Traktat o łuskaniu fasoli*, Kraków 2012, s. 58.

M. Świetlicki, *Powieści*, Warszawa 2015, s. 26–27.

W. Myśliwski, *Kamień na kamieniu*, Kraków 2011, s. 246–249.

M. Świetlicki, dz. cyt., s. 29.

W. Myśliwski, *Traktat*…, s. 67–68.

1. W kolejnych przypisach dotyczących pracy tego samego autora stosujemy polskojęzyczne wyrażenia „Tenże” i „Taż”, w przypadku tej samej lokalizacji cytatu – polskie wyrażenie „Tamże”.

W. Myśliwski, *Traktat o łuskaniu fasoli*, Kraków 2012, s. 58.

Tamże, s. 61.

A. Bielik-Robson, *Duch powierzchni. Rewizja romantyczna i filozofia*, Kraków 2004, s. 16.

Taż, *Inna nowoczesność. Pytania o współczesną formułę duchowości*, Kraków 2000, s. 237.

1. Adresy bibliograficzne – bibliografia na końcu książki, może być podzielona na podmiotową i przedmiotową lub w obrębie poszczególnych przedmiotów, zależnie od specyfiki danej publikacji i potrzeb autora. Układ alfabetyczny, uporządkowanie według nazwisk autorów. W przypadku źródeł obcojęzycznych, nazwy miast i skrótów powinny być zgodne z oznaczeniami stosowanymi w danym języku. Dodajemy nazwę wydawnictwa, umieszczamy ją przed miejscem i datą wydania. Formatowanie bibliografii zgodnie z poniższymi przykładami.

Bielik-Robson A., *Duch powierzchni. Rewizja romantyczna i filozofia*, „Universitas”, Kraków 2004.

Hegel G. W. F., *Grundlinien der Philosophie des Rechts, in der Nicolaischen Buchhandlung*, Leipzig 1821.

Johnson J. W., *Utopian literature. A selection*, The Modern Library, New York 1968.

Kołakowski L., *Lewica heglowska*, w: *Główne nurty marksizmu*, t. 1, PWN, Warszawa 2009, s. 79–92.

Maślanka J., *Twórczość ludowa w polskiej krytyce literackiej w latach 1831–1854*, „Pamiętnik Literacki” 1965, z. 2, s. 379–405.